



DIEGO SENA é guitarrista, professor, sideman e músico de estúdio no Rio de Janeiro. Além de Shows e Workshops, dedica-se à divulgação do CD *Believe in a Miracle (Independente)*, lançado em 2013 e a produção do seu segundo CD.

www.diegosena.com.br

Fala pessoal, tudo em paz?

Hoje falaremos sobre o **CAGED** ou **Sistema 5** se preferir.

O **CAGED** é uma forma de visualização, onde utilizamos **Shapes (desenhos)** para mapear o braço da guitarra, com o objetivo de obter uma melhor visualização das possibilidades de acordes, escalas e arpeggios.

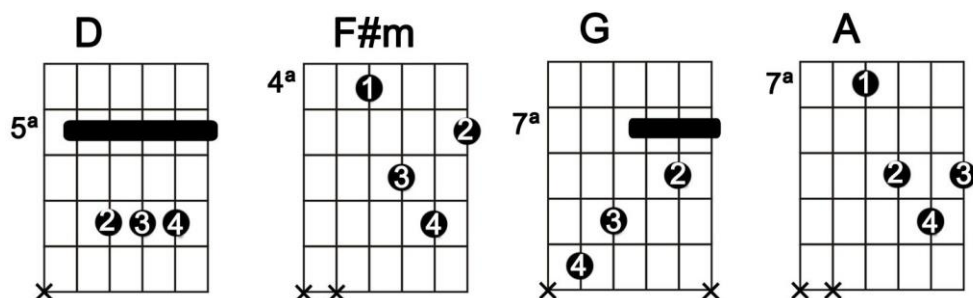
Partiremos do seguinte princípio:

Faremos todos os acordes maiores no início do braço que possuam cordas soltas. Teremos então os acordes de **C, D, E, G e A** (que formam a sigla **CAGED**). Se prestar atenção, você vai notar que os acordes que faltaram (**F e B**), são formados a partir de shapes já existentes (shape de **E** para **F**, e **A** para **B**). Apenas andamos para a posição do acorde e utilizamos da pestana para auxiliar na montagem do mesmo.

A partir de agora, tente sempre visualizar qual shape pertence o acorde que você está fazendo.

Suponhamos que a sequência a ser tocada é essa: **D | F#m | G | A |**

E os acordes usados são esses:



O raciocínio é simples: monte o acorde e desça até o início do braço. Compare-o com os shapes na tabela de acordes. O resultado será o seguinte:

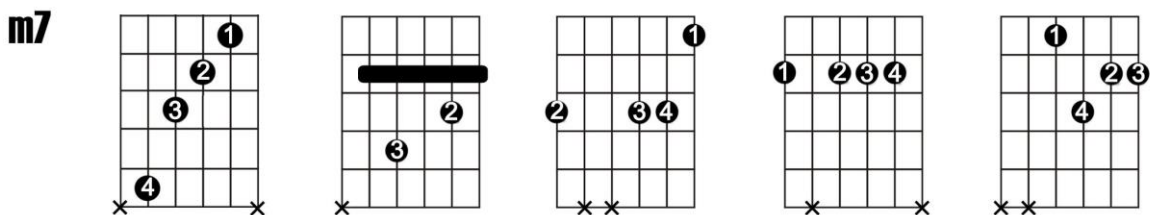
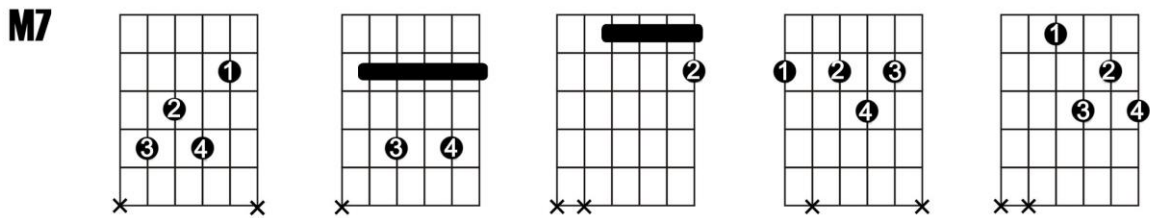
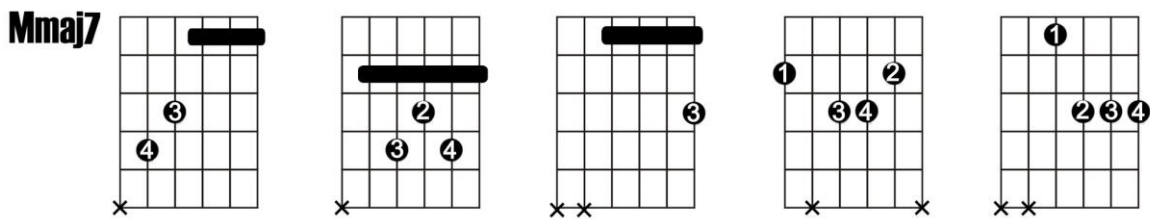
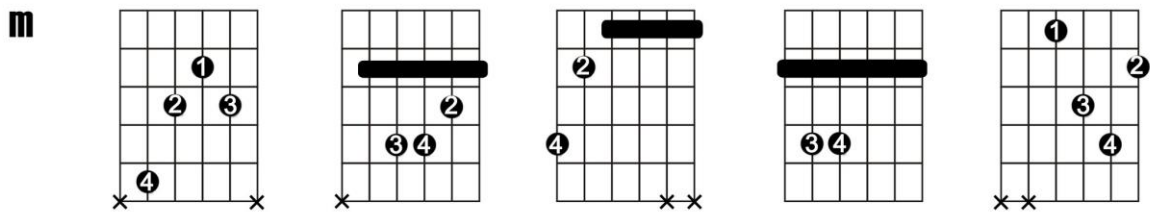
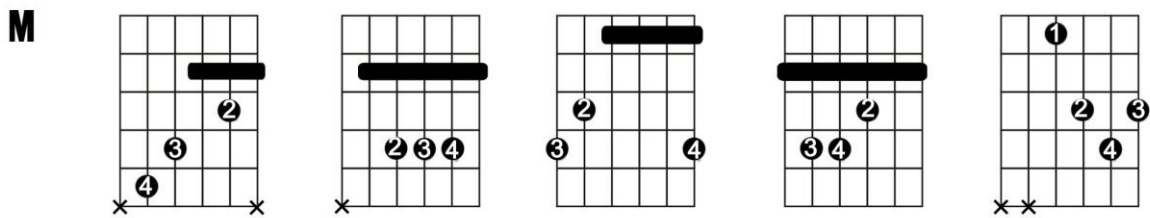
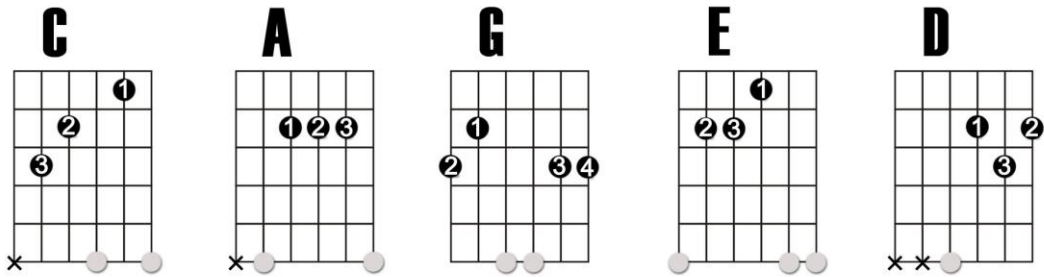
D com shape de **A**.

G com shape de **C**.

F#m com shape de **D**.

A com shape de **D**.

CAGED - Sistema 5



Importante frisar que não estou pensando em uma organização nas vozes do acorde. Esse é apenas um exemplo didático, mas mesmo assim, os acordes assumem certa “organização” em suas notas. Saber fazer os acordes em várias posições e shapes diferentes é primordial para o aprimoramento e enriquecimento de quem estuda guitarra.

Agora tente fazer sequências de vários acordes em várias regiões diferentes, mas tentando manter um limite de casas a serem usadas (da 1ª a 5ª, da 5ª a 8ª, etc). Depois de familiarizado tente tocar algumas músicas que você já saiba em outras regiões e com outros shapes de acordes. Dessa forma, você está saindo da perigosa **zona de conforto** e aprendendo novas formas de tocar os acordes.

Qualquer dúvida entre em contato pelo email diegosenacontatos@gmail.com.

Me sigam nas redes sociais.



Acessem meu site www.diegosena.com.br onde sempre teremos novidades.

Bons estudos!