



DIEGO SENA é guitarrista, professor, sideman e músico de estúdio no Rio de Janeiro. Além de Shows e Workshops, dedica-se à divulgação do CD *Believe in a Miracle (Independente)*, lançado em 2013 e a produção do seu segundo CD.

www.diegosena.com.br

Salve galera, tudo em paz?

Hoje é dia de falar sobre a mais famosa, usada e adorada escala nossa de cada dia. Isso mesmo, hoje é dia de **PENTATÔNICA!!!**

Afirma-se que surgiu na China, por algum músico que reuniu as divisões melódicas propostas por Pitágoras (o cara do teorema). Independente de onde surgiu ou quem a configurou, sabemos que ela é sem dúvida, a escala mais utilizada, seja em sua forma maior ou menor, por músicas do mundo inteiro, de todos os estilos, do mais sofisticado ao mais simples. Existem diversos tipos de escalas Pentatônica, mas hoje iremos abordar apenas a maior (sem blue note), que é a que dá base para as demais formas da escala.

Ela é uma escala de **cinco notas** (daí o nome penta), que é originada da escala diatônica maior. Nela, encontraremos os seguintes intervalos:

T - T - 1T ½ - T - 1T ½

Se pensarmos na escala de dó maior, encontraremos as seguintes notas:

DÓ RÉ MI SOL LÁ

Deixo aqui os cinco Shapes para a **Escala Pentatônica Maior**, cada um partindo de uma nota. Memorize-os. É muito importante estar com os shapes embaixo dos dedos. Assim, ficará mais fácil a assimilação dos próximos tópicos.

As notas circuladas em vermelho são a **Tônica** da escala. Nesse caso, todas serão as notas Dó. Tente guardar a posição das Tônicas nos shapes. Elas estarão no mesmo lugar em todas as outras escalas. Apenas mudaremos os shapes de posição para adequá-los a nova escala.

PENTATÔNICA MAIOR - 5 SHAPES

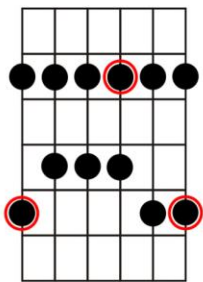
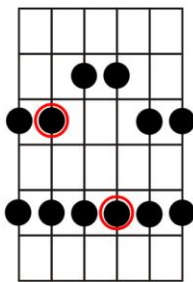
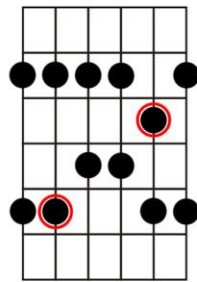
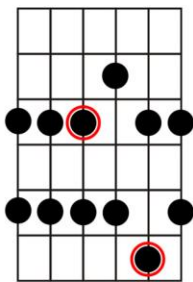
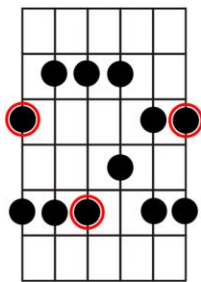
1

2

3

4

5



SHAPE 1

SHAPE 2

Musical notation for Shape 1 and Shape 2. The top staff shows the scale in treble clef with 4/4 time signature, featuring triplets and slurs. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers circled in red: 8-10-7-10-7-9-8-10-8-10 for Shape 1, and 10-12-10-12-9-12-10-13-10-12 for Shape 2.

SHAPE 3

SHAPE 4

SHAPE 5

Musical notation for Shape 3, Shape 4, and Shape 5. The top staff shows the scale in treble clef with 4/4 time signature, featuring triplets and slurs. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers circled in red: 12-15-12-14-12-14-13-15-12-15 for Shape 3, 3-5-3-5-2-5-2-5-3-5-3-5 for Shape 4, and 5-8-5-7-5-7-5-7-5-8-5-8 for Shape 5.

Não pense que por se tratar de uma escala com menos notas será mais fácil. Ao contrário do que muitos afirmam, é bem mais complicado soar musical quando as possibilidades são limitadas. Muitos caem no erro dos licks e clichês, especialmente os clássicos usados no Blues e Rock. Eles são extremamente necessários para assimilação mecânica e geográfica no braço da guitarra, mas tente, à medida que for memorizando os shapes, sair da zona de conforto, especialmente aquela do shape cinco. É o mais tradicional, mas também o mais “aprisionador”. Como músicos, nosso dever é buscar uma evolução, que na maioria das vezes, está proporcional para com nossa coragem em sair da zona de conforto, daquilo que é fácil pra nós. Busque novas referências, novos padrões, frases. Aprimore seu próprio jeito de interpretar essa escala. Ouse. Se arrisque.

Por hoje é só.

Qualquer dúvida entre em contato pelo email diegosenacontatos@gmail.com ou deixem um recado na minha Fanpage no Facebook www.facebook.com/DiegoSenaMusic.

Acessem meu site www.diegosena.com.br onde sempre teremos novidades.

Bons estudos!