



DIEGO SENA é guitarrista, professor, sideman e músico de estúdio no Rio de Janeiro. Além de Shows e Workshops, dedica-se à divulgação do CD *Believe in a Miracle (Independente)*, lançado em 2013 e a produção do seu segundo CD.

www.diegosena.com.br

E ae. Tudo em paz?

Já deram uma passada nos shapes da ultima aula? Se ainda não baixou, é só acessar meu site, ir em lições e baixar. Só isso. Depois de assimilar os shapes, é hora de trabalhar um pouco a mecânica das mãos. Em minha opinião, nada melhor do que começar com alguns **patterns (padrões)**, para forçar a coordenação motora, ganhar resistência muscular e ter alguns “ases” na manga em alguns momentos.

No **Ex 1**, trabalharemos nossa palhetada, junto com repetição de cordas. Isso gera certo desconforto no início para algumas pessoas. Você terá que se concentrar e ter em mente, que toda vez que voltar uma corda, irá repeti-la. Mantenha a palhetada rigorosamente alternada. Trabalharemos com **quatro notas por tempo (semicolcheia)**. **Metrônomo é indispensável!** Estabeleça um andamento bem confortável, que lhe permita tocar bem relaxado. Vá aumentando a velocidade aos poucos. Apenas quando sentir que está tocando sem errar, relaxado e consciente naquele andamento.

EX 1

The exercise consists of a melodic line on a single staff and a fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows fingerings for the first five strings, with numbers 5, 7, 8, and 5 indicating the frets. The melodic line is written in a rhythmic pattern of eighth notes.

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V

No **Ex 2**, trago um padrão em **quiáltera de três notas (tercinas)**. Aqui, o problema está em manter a fluência do padrão, uma vez que sempre temos que voltar na “metade” do caminho. Sugiro que pense da seguinte forma: avance três notas e recomece a partir da segunda nota que tocou. Ela será agora, a primeira do próximo grupo de notas. Mais uma vez, mantenha a palhetada alterna.

EX 2

V
 V
 V
 V
 V
 V

No **Ex 3**, usaremos **pull offs** e **hammer ons (ligaduras)** para execução do pattern. Toda vez que tiver duas notas em uma mesma corda, use o **pull off (do agudo para o grave)** e **hammer on (do grave para o agudo)** para executar o trecho. Todos estarão marcados na transcrição. Procure respeitá-los e apenas palhetar quando estiver indicado. Trabalharemos mais uma vez com **quiálteras de três notas (tercinas)**.

EX 3

V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V

V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V
 V

Pra finalizar, trago no **Ex 4**, mais um trabalho com **pull offs**. Agora serão **duas notas por corda em quiálteras de seis notas (sextinas)**. Apenas a primeira nota de cada corda será palheta. Faça um **pull off** pra completar a execução quando estiver voltando (**do agudo para o grave**) e **hammer on** quando estiver subindo (**do grave para o agudo**).

EX 4

8 5 8 5 7 5 8 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 8 5

5 8 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 8 5 8

V V V V V V V V V V V V

Pratique bastante. São exercício que certamente condicionarão você para uma melhor execução da escala Pentatônica.

Qualquer dúvida entre em contato pelo email diegosenacontatos@gmail.com.

Me sigam nas redes sociais.



Acessem meu site www.diegosena.com.br onde sempre teremos novidades.

Bons estudos!