

PATTERN 2 - Faremos uma conexão com todos os shapes da escala Pentatônica. Assim, você tocará por toda a extensão do braço da guitarra. Faça essas conexões em outros grupos de duas cordas e em outras tonalidades. Você pode usar palhetada alternada como sugerido, ou com hammer ons (ligaduras), palhetando apenas a primeira nota de cada corda, mas variando as direções. Uma pra baixo e outra pra cima.

PATTERN 2

▣ V ▣ V

PATTERN 3 - Aqui também faremos conexão com os shapes por todo o braço da guitarra. Mas dessa vez, com um movimento descendente (do agudo para o grave) em cada corda. Assim, você terá mais uma opção para montar seus solos e improvisos. Novamente, faça-o em outros tons e grupos de cordas.

PATTERN 3

▣ V ▣ V

PATTERN 4 – Começamos com alguns padrões cíclicos. Podem ser usados em diversas situações. Cuidado com a abertura a partir do terceiro compasso. Use os dedos 1 e 4 e apoie o dedo polegar na parte inferior do braço da guitarra. Assim você conseguirá uma melhor abertura. Procure tocar mantendo um relaxamento consciente durante a execução do pattern.

PATTERN 4

PATTERN 5 - Um pattern com uma proposta diferente. Ele traz uma “sensação” de polirritmia devido à disposição das notas. Pratique bastante e tente montar seus próprios padrões nesse estilo.

PATTERN 5

PATTERN 6 - Outra proposta para diversificar e ampliar sua divisão rítmica é subdividir um tempo de um compasso com células rítmicas diferentes. No patterns 6, na cabeça do de cada tempo (1, 2, 3 e 4), você fará uma quiáltera de três (tercinas). Já no “ê” de cada tempo (quando você levanta o pé durante a contagem), você fará uma semicolcheia.

PATTERN 6

PATTERN 7 - Por fim, apresento mais uma conexão entre os shapes e cordas. Você pode executá-lo totalmente com palheta alternada, com ligados, palhetando a primeira nota de cada corda ou da maneira proposta no exemplo. Essa é uma forma de palhetada econômica, chamada Sweep Picking, difundida pelo genial Frank Gambale e vastamente utilizada por inúmeros guitarristas, como Edu Ardanuy, Yngwie Malmsteen, Eric Jonhson, Michael Rome e muitos outros. No início, dá certo “nó” na cabeça. Justamente por ser algo diferente, aplicado numa escala ao invés de somente nos arpeggios. Pratique devagar, prestando atenção ao sentido da palhetada. Com calma você irá incorporar no seu estilo essa forma de tocar, que lhe trará mais facilidade e velocidade.

PATTERN 7

The image displays two systems of guitar tablature for Pattern 7. Each system consists of a standard musical staff with notes and stems, a guitar tablature line with fret numbers, and a row of rhythmic/picking symbols. The first system covers frets 12 down to 7. The second system covers frets 7 down to 5. Triplet markings (groups of three notes with a '3' above them) are present in both systems. Picking directions are indicated by 'V' (downstroke) and 'A' (upstroke) symbols. The second system ends with a double bar line and a wavy line indicating a tremolo effect.

Pratique bastante. Semana que vem teremos novidades.

Qualquer dúvida entre em contato pelo email diegosenacontatos@gmail.com.

Me sigam nas redes sociais.



Acessem meu site www.diegosena.com.br onde sempre teremos novidades.

Bons estudos!