



DIEGO SENA é guitarrista, professor, sideman e músico de estúdio no Rio de Janeiro. Além de Shows e Workshops, dedica-se à divulgação do CD *Believe in a Miracle (Independente)*, lançado em 2013 e a produção do seu segundo CD.

www.diegosena.com.br

Salve galera, tudo em paz?

Hoje vamos estudar alguns arpeggios. O trecho pertence ao solo final da música **TOWARDS VICTORY**. Para ouvir a música, basta acessar meu site ou meu canal no Youtube.

A música está na tonalidade de **Fm** e tem uma estrutura simples, sem empréstimos modais. Como sempre, primeiro aprendemos a base porque assim, entendemos a “intenção” do autor e o efeito das notas sobre os acordes que são: **Bbm | Cm | Db7M | Ebsus2**.

A frase começa em anacruse no 1º compasso, partindo do arpeggio de **Fm11**. No 2º compasso sobre **Bbm** temos um arpeggio de **Fm** (gerando os intervalos de **5, 7 e 9**) e **Eb** (gerando **T, 11 e 13**). Sobre **Cm** toco **Eb** (gerando **3m, 5J e 7**). No 3º compasso sobre **Db7M** aparecem **Ab** (gerando **5, 7M e 9**) e **Db7M** (que resulta em **T, 3, 5J e 7M** - os próprios intervalos do acorde). Por último sobre **Ebsus2** toco **Bbm9** (gerando **5, 7, 9 e 13M**).

Todo o trecho é tocado com a técnica de **Sweep Picking**, facilitando a execução dos arpeggios.

Como sugestão de estudo, recomendo que você grave um acorde e execute todos os acordes **Campo Harmônico** que o mesmo pertence, prestando atenção ao resultado da sonoridade do arpeggio sobre o acorde estático. Faça também uma análise das notas que formam o acorde e o arpeggio, bem como os intervalos que são gerados em cada arpeggio tocado.

Ex:

Dm Dórico	II do Campo de C	C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7(b5)
Dm Frígio	III do Campo de Bb	Bb7M Cm7 Dm7 Eb7M F7 Gm7 Am7(b5)
Dm Eólio	VI do Campo de F	F7M Gm7 Am7 Bb7M C7 Dm7 Em7(b5)

Dm Dórico: Intervalos do Modo **T 2M 3m 4J 5J 6M 7 (RÉ MI FÁ SOL LÁ SI)**

Dm: T (**ré**) – 3m (**fá**) – 5J (**lá**)

Arpeggio de Am: T (**lá**) – 3m (**dó**) – 5J (**mi**)

Intervalos gerados: 5J (**lá**) – 7 (**dó**) – 9M (**mi**)

Pode parecer um pouco trabalhoso, mas dessa forma você aprende de forma coerente, sem buracos, fica apto a experimentar e seguro quando for tocar. Faça também para os **Campos Menor Harmônico e Melódico**. Pratique sem pressa. Curta o aprendizado. Afinal, tocar sem se divertir fica chato.

TOWARDS VICTORY - ARPEGGIOS

DIEGO SENA
BELIEVE IN A MIRACLE

Music by DIEGO SENA

♩ = 101

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. It includes a guitar TAB with fret numbers and chord changes for Bbm and Cm. The second system includes a guitar TAB with fret numbers and chord changes for Db7M (8va) and Ebsus2. The score contains various musical notations such as triplets, slurs, and a 'full' dynamic marking.

Qualquer dúvida entre em contato pelo email diegosenacontatos@gmail.com.

Me sigam nas redes sociais.



Acessem meu site www.diegosena.com.br onde sempre teremos novidades.

Bons estudos!